

LE MUSEE DE LA CERAMIQUE

Andenne (province de Namur)

Informations valables au 22/05/2009

Description

Dans la région d'Andenne, on a exploité très anciennement, pour la fabrication de poteries, une argile plastique et réfractaire dénommée localement « la derle ». Les terres d'Andenne furent exploitées officiellement par les batteurs de cuivre de Bouvignes dès 1328 et par ceux de Namur dès 1466. Au début du XVIII^e siècle, on exportait annuellement vers la Hollande, par la vallée de la Meuse, 1500 à 1600 charrettes de « terre à pipe ». Dans les premières années du XVIII^e siècle, une industrie céramique réputée, alimentée par les gisements locaux, avait pris un développement remarquable à Andenne et à Huy. Vers 1900, les argiles réfractaires du Condroz s'exportaient dans le monde entier. Les argiles condrosiennes sont d'âge tertiaire et correspondent à des formations continentales d'âge oligocène (plus précisément, chattien), déposées il y a environ 25 à 30 millions d'années. Dans beaucoup de cas, ces gîtes sont logés dans des aires corrodées des calcaires, des pièges karstiques.

Fondé en 1933, le musée communal de la céramique d'Andenne vous invite à revivre l'histoire passionnante de la terre plastique et de ses utilisations artisanales et industrielles dans la région d'Andenne, des origines jusqu'à nos jours.

Le musée occupe l'entièreté d'une très belle demeure. Les collections sont réparties sur trois étages dans des salles coquettement aménagées, avec de très belles vitrines, un éclairage particulièrement soigné et des peintures murales qui confèrent à chaque pièce une ambiance particulière.

On pourra débiter la visite par une vidéo qui constitue une très bonne introduction. Elle se poursuivra logiquement par la salle géologique qui montre sur des panneaux didactiques, à l'aide d'illustrations, de schémas et d'échantillons, les processus qui ont conduit à la formation de l'argile plastique que l'on trouve dans la région andennaise. On y explique également la composition chimique des pâtes qui constituent les différents types de céramiques et à quelles températures elles doivent être portées pour fabriquer les produits décoratifs ou utilitaires. De superficielles, les exploitations sont devenues souterraines au cours du temps, ce qui est montré sur des coupes et des maquettes. Le travail du mineur est illustré par la présentation de ses outils et des ses habits. Dans le jardin, on a reconstitué une galerie de mine.



Le musée abrite une importante collection de poteries médiévales découvertes à l'occasion de fouilles archéologiques. Les pièces exposées donnent un large aperçu de la production locale entre les XI^e et XIV^e siècles. Une pièce exceptionnelle du XII^e siècle, un candélabre ou un bénitier, trône dans une des premières salles du rez-de-chaussée. Cette œuvre montre sur trois niveaux, des personnages étranges qui symbolisent probablement les maux dont est frappée l'humanité. Dans le jardin, la reconstitution grandeur nature d'un four de potier du XI^e siècle permet de se rendre compte du niveau d'efficacité atteint par les potiers andennais.



Une partie du rez-de-chaussée est réservée à la production de pipes en terre. Les pipiers sont apparus à Andenne durant la seconde moitié du XVIII^e siècle et une petite activité subsistait encore il y a peu. Leurs pipes ont été diffusées dans le monde entier.

La production de faïence à Andenne date de la fin du XVIII^e siècle et les manufactures se sont multipliées au XIX^e. À côté des fabriques, s'est développée une activité de peinture, de dorure et de décoration sur faïence et sur porcelaine blanches. Ces productions, ainsi que les œuvres de grès cérame de divers artistes sont richement illustrées aux étages. En particulier, le second étage abrite la plus importante collection de faïences d'Andenne (salle Léon Godart) et des œuvres en grès cérame d'Arthur Craco.

Le musée n'oublie pas non plus la céramique industrielle. Par exemple, des panneaux didactiques décrivent le fonctionnement de fours tunnels construits pour la fabrication de produits réfractaires dans l'usine andennaise BELREF aujourd'hui disparue.

Informations



Heures d'ouverture :

• Toute l'année :

- du mardi au vendredi : de 9:00 à 12:00 h
et de 13:00 à 16:30 h

- les week-ends : de 14:00 à 17:00 h

• Fermé les lundis et les jours fériés.

• Toute l'année, sur réservation pour les groupes



Téléphone :

085/84 41 81



Fax :

085/84 56 31



Site internet :

www.ceramandenne.be



Courriel :

musee@ceramandenne.be



Prix :

Adultes : 4,00 €

Enfants et étudiants : 1,50 €

Seniors et groupes : 3,00 €

Familles avec enfants : 7,50 €



Itinéraire

Adresse :

Rue Charles Lapierre, 29 à 5300 Andenne

Accès :

Autoroute E42 Mons-Liège, sortie 9. Suivre la direction Andenne centre. Dans la ville, des panneaux fléchés indiquent la direction du musée qui se trouve au cœur du vieil Andenne, à deux pas de la Collégiale Sainte-Begge.

Remarques



La vidéo d'introduction est disponible en quatre langues (français, anglais, néerlandais, allemand) et projetée dans un petit auditorium.



Bibliothèque accessible au public sur rendez-vous (ouvrages de référence et travaux consacrés à la céramique en général et à la production locale et régionale en particulier).

Fonds d'archives consultables sur demande par des chercheurs.



Visites guidées sur demande.



Atelier équipé d'un tour de potier et d'un four électrique pour permettre aux élèves qui fréquentent le musée de s'initier aux techniques de travail de la terre et de la peinture sur porcelaine.



Petite boutique (cartes illustrées, ouvrages sur la céramique d'Andenne et d'ailleurs).

